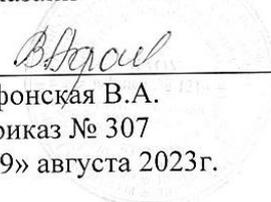


«Согласовано»
Заведующей отделом
Дополнительного образования
МАОУ «Лицей №121 имени
Героя Советского Союза
С.А.Ахтямова» Советского района
г.Казани
Каримова Д.Ф. 
«29» августа 2023г.

«Утверждено»
Директора МАОУ «Лицей
№121 имени Героя Советского
Союза С.А.Ахтямова»
Советского района
г.Казани

Афонская В.А.
Приказ № 307
«29» августа 2023г.

Рабочая программа
учебного курса дополнительного образования
«ТМ Сначала танцуй»
на 2023-2024 учебный год.
Педагог: Миргасимова Эльвира Марселевна

МАОУ «Лицей №121 имени Героя Советского Союза С.А.Ахтямова»
Советского района г.Казани

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 года

Казань
2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Матрица образовательной программы.....	7
3. Календарно-тематическое планирование.....	8
4. Учебно-тематический план.....	14
5. Содержание программы.....	15
6. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
7. Формы аттестации/контроля	17
8. Методическое обеспечение образовательной программы	18
9. Список литературы	20

1. Пояснительная записка

Образовательная программа ТМ «сначала танцуй» разработана в соответствии со следующими основными нормативными документами:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 (с изменениями на 2 февраля 2021 года)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу).
- Письмом Министерства образования и науки Республики Татарстан №1068/22 от 28.01.2022 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

Актуальность программы:

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей учащихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Отличительные особенности программы:

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность, как отмечает педагог-психолог В.С. Мухина, всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование

самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений и навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по разделам: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы эстрадного танца. Кроме того, включены разделы: воспитательная деятельность и постановочная деятельность.

Цель:

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- в области обучения: обучение учащихся основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства; сформировать навык постановки корпуса, рук и ног; сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- в области развития: физическое развитие, улучшение координации движений; развивать чувства ритма;
- в области воспитания: развить интерес к хореографическому искусству; приобщить к активному и здоровому образу жизни; помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене; формирование внутренней и внешней культуры учащихся, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

Адресат программы:

Программа адресована детям 12-17 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-8 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

В основу программы положены следующие принципы:

- культур союзности - обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;
- системности и последовательности -предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;
- дифференциации и индивидуализации -предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника;

Занятие строится в основном по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- экзерсис у станка и на середине зала;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

2. Матрица образовательной программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая дифференциация заданий
1 группа	<p>Предметные:</p> <p>Обучение.</p> <p>Элементы классического и основа народного танца, эстрадного танца и акробатики.</p> <p>Развитие.</p> <p>Физическое развитие. Изучение базовых хореографических терминов на французском языке.</p> <p>Постановочная деятельность.</p> <p>Воспитание.</p> <p>Формирование внутренней и внешней культуры учащихся, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.</p>	Наблюдение, практическая работа, анализ, опрос, беседа, система зачетов.	Наглядно-практический, уровневая дифференциация, словесный. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, учреждения; посещение конкурсов и концертов.	<p>Предметные:</p> <p>Обучение.</p> <p>Знание позиции рук и ног в классическом танце.</p> <p>Характерные положения рук и ног в народном танце.</p> <p>Танцевальные движения в образах.</p> <p>Развитие.</p> <p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Различать контрастность музыки. Выполнять шаги.</p> <p>Понимание и правильное использование базовых хореографических терминов на французском языке.</p> <p>Постановка танцевальных композиций.</p>	
	<p>Метапредметные:</p> <p>-Способность взаимодействовать с другими учащимися, эффективно</p>	Наблюдение	Технологии оценивая	<p>Метапредметные:</p> <p>-Умение организовать работу,</p>	1.Творческие задания.

	использовать время для работы -Проявление самостоятельности -использование учащимися усвоенных знаний в учебной, познавательной и социальной практике.			- умение оценивать и анализировать свою работу, -умение делать выводы после самоанализа, -умение самостоятельно изучать и анализировать информацию.	
	Личностные: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли.	Наблюдение, собеседование, анализ.	Проблемно-диалогический метод, частично-поисковый, технология оценивания.	Личностные: проявление уважения не только к танцевальному языку и культуре своего народа, но и других стран; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения этических норм.	2. Показ хореографических постановок.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 группа.

Цель: развитие творческих способностей, совершенствование музыкально – двигательных навыков.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-

2	<i>Элементы классического танца:</i> -Demi plie, Grand plie;(по I, II, Vпоз.) -Battement tendu (повсемнапр.); -Battement tenduc demi plie , spurlipie; -Battement tendujete; - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); - Releve(по I, II, V поз.); - GrandJete; - Port de bras (I, II,Ш); - Sotte(по I, II, V, VI поз.).	12	4	8
3	<i>Элементы народного танца:</i> - знакомство с танцами народов мира.	10	3	7
4	<i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i> - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах; - шпагат (продольный, поперечный).	17	5	12
5	<i>Постановочная деятельность</i>	20	7	13
6	<i>Воспитательная деятельность</i>	2	2	-
7	<i>Концертная деятельность</i>	9	-	9
	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	Итого:	72	22	50

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

2. Элементы классического танца.

Теория: изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (повсемнапр.); Rond de jambe par terre (en dehors en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II, Ш); Sotte (по I, II, V, VI поз.).

3. Элементы народного танца.

Теория: знакомство с танцами народов мира.

4. Элементы эстрадного танца и акробатики.

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; танцевальные движения в образах.

5. Постановочная деятельность.

Постановка танцевальных композиций.

6. Воспитательная деятельность.

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, учреждения; посещение конкурсов и концертов.

7. Концертная деятельность.

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

8. Итоговое занятие.

- ❖ анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
- ❖ перспективное планирование;
- ❖ поощрение и награждение лучших.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Курс рассчитан на занятия в группах до 20 человек, 2 часа в неделю.

- Хореографический зал;
- Магнитофон, USB колонки;
- CD-диски, флешки с музыкальными произведениями;
- Ковер для занятий на полу.

Для занятий необходимо специальная одежда. Единая форма желтая футболка, синие спортивные брюки, носки, чешки. У девочек волосы, убранные в косичку, либо «кичку».

7. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;

- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер – классах;

- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

Промежуточная аттестация проводится в середине и по окончании учебного периода.

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся по дополнительной образовательной программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали.

Итоговый контроль: проводится в середине и в конце образовательного модуля в форме отчетного концерта либо открытого урока. При оценке результативности освоения обучающимися учитывается их участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках, открытых уроках.

Оценочные материалы.

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков, обучающихся определяется на основе средне арифметического балла за все разделы программы

8. Методическое обеспечение образовательной программы.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
2.	Элементы народного танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
3.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

9. Список литературы.

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 –ФЗ от 12.12.2012
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М.1989
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение»,1981
4. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
6. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
8. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
9. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
10. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984
11. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение»,1989

Список литературы для детей.

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство